



Thema und Variationen

für Akkordeon-Orchester

BESETZUNG:

Akkordeon 1 - 4, Bass

MUSIK:

Moritz Leven

EinHorn Musikverlag Thomas Waser, Fréventstraße 26, 47929 Grefrath
www.ein-horn.com

EHMV-105
ISMN 979-0-700401-05-4

Thema und Variationen

Partitur

für Akkordeon-Orchester

MUSIK: Moritz Leven

Andante non troppo ♩ = 80

First system of the musical score for the accordion orchestra. It consists of five staves: Akkordeon 1, Akkordeon 2, Akkordeon 3, Akkordeon 4, and Bassakkordeon. The tempo is marked 'Andante non troppo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *mp*, and performance instructions like 'Solo' and 'Tutti' with circled symbols. There are also hairpins and slurs indicating phrasing and dynamics.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It includes the same five staves as the first system. The tempo changes to 'poco rubato' and then 'A a tempo'. The score features dynamic markings like *p*, *mf*, and *mp*, along with hairpins and slurs. A circled 'A' indicates the start of a section. There are also triplets and other musical notations.

102 **L** *molto rit.* **M** Andante non troppo ♩ = 80

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

p *mf* *p* *mf* *p* *mp*

p *mf* *p* *mp*

p *mf* *p* *mp*

111

fp *mp*

fp *mp*

fp *mp*

fp *mp*

119

mp *p* *mf*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

Liebe Akkordeon-Spieler, liebe Dirigenten,

ein eingängiges Thema durch Variationen zu verändern, zu erweitern und zu verfremden hat in der Geschichte der Musik eine lange Tradition. Insbesondere in Barock, Klassik und Romantik entstanden viele Werke, in denen vor allem einfache und bekannte Melodien in vielfältigen Variationen neu gesetzt wurden.

In der vorliegenden Komposition von Moritz Leven wird diese Tradition stilsicher fortgeführt. Das Thema wird mit verschiedenen Variationstechniken, interessanten Rhythmen und modernen Harmonien bearbeitet und für Orchester wie Publikum reizvoll und abwechslungsreich präsentiert.

"Thema und Variationen" ist das Erstlingswerk von Moritz Leven. Es war zuerst für Kammerorchester angelegt und wurde dann von ihm für Akkordeon-Orchester neu gesetzt. Moritz lernte Akkordeon, später zusätzlich Orgel und ist festes Mitglied im Ensemble "AkkZente" des Akkordeon-Orchesters 1957 St. Tönis e. V. Mit großem Interesse hat er sich schon früh ein umfangreiches Wissen in Musiktheorie und Musikgeschichte angeeignet.

Diese Komposition überzeugt durch ein vielfältiges und abwechslungsreiches Klangbild und ist auch für kleinere Ensembles sehr gut geeignet. Wie viele unserer Akkordeon-Orchester-Ausgaben hat sich auch "Thema und Variationen" bereits auf der Konzertbühne bewährt, nachdem es kritisch geprobt und dann im Rahmen eines öffentlichen Konzerts vorgetragen wurde.

Ich wünsche viel Vergnügen bei der Einstudierung und Aufführung dieses Stückes!

Ihr Thomas Waser