



# You Can Leave Your Hat On

As performed by Joe Cocker

TEXT UND MUSIK:

Randy Newman

AUSGABE FÜR:

## Akkordeon-Orchester

BESETZUNG:

Gesang/Solo, Akkordeon 1 - 4, Bass, Schlagzeug, Elektronium ad lib.

BEARBEITUNG:

Thomas Waser

EinHorn Musikverlag Thomas Waser, Fréventstraße 26, 47929 Grefrath  
[www.ein-horn.com](http://www.ein-horn.com)

EHMV-104  
ISMN 979-0-700401-04-7

# You Can Leave Your Hat On

Partitur

As performed by Joe Cocker

TEXT UND MUSIK: Randy Newman

BEARBEITUNG: Thomas Waser

Moderately slow ♩ = 88

Musical score for the first system of 'You Can Leave Your Hat On'. It includes staves for Gesang (Vocal), Akkordeon 1, Akkordeon 2 (Elektronium), Akkordeon 3, Akkordeon 4, Bassakkordeon, and Drum Set. The tempo is 'Moderately slow' at 88 bpm. Dynamics include *f* and *ff*.

## A

Musical score for the second system of 'You Can Leave Your Hat On', starting at measure 5. It includes staves for Gesang, Akkordeon 1, Akkordeon 2, Akkordeon 3, Bassakkordeon, and Drum Set. The lyrics 'Ba - by, take off your coat' are written under the vocal staff. Dynamics include *mf* and *simile*.

87

The musical score for 'You Can Leave Your Hat On' begins at measure 87. It features a vocal line with the lyrics: "You can leave your hat on Dar-ling just don't". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A drum part is shown at the bottom with 'x' marks indicating hits on the snare and cymbals.

Lyrics: You can leave your hat on Dar-ling just don't

Liebe Akkordeon-Spieler, liebe Dirigenten,

Joe Cocker war eine Rock-Legende, bekannt nicht nur für seine markante Stimme, sondern auch wegen seiner unverwechselbaren Bewegungen auf der Bühne. Der Titel "You Can Leave Your Hat On", 1972 komponiert vom amerikanischen Songwriter Randy Newman, wurde in der Version von Joe Cocker weltberühmt.

Für einen Sänger liegt eine separate Gesangsstimme vor, die nicht in die Akkordeonstimmen eingearbeitet ist. Beim Spielen ohne Gesang muss diese Stimme deshalb von einem oder mehreren Akkordeonspielern übernommen werden. Alternativ eignet sich dazu auch zum Beispiel ein Tenorsaxophon oder ein anderes Blasinstrument. Wenn Elektronium besetzt ist, kann es am besten die 2. Stimme mit einem Bläsersound verstärken.

Das Arrangieren war immer eine meiner Leidenschaften während meiner langjährigen Tätigkeit als Instrumentallehrer, Orchestermusiker, Ensemblespieler und Dirigent. Musikalisch groß geworden bin ich im Akkordeon-Orchester 1957 St. Tönis e. V., in dem ich meine Akkordeon-Ausbildung erhielt und schon früh Erfahrung sammeln konnte bei Konzertauftritten, Schallplattenaufnahmen und im Ensemble- und Quintettspiel. Nach meinem Studium an der Folkwang Hochschule in Essen zum Diplom-Musikpädagogen habe ich mich auf die Unterrichtstätigkeit und die Orchesterleitung konzentriert und dabei regelmäßig Bearbeitungen angefertigt für unterschiedliche Besetzungen im Bereich der Akkordeon-, Mundharmonika- und Blasorchestermusik.

Bei meinen Arrangements lege ich großen Wert darauf, den Originalcharakter eines Stückes im Aufbau und in seinem typischen Sound zu erhalten und dabei gleichzeitig eine gute Spielbarkeit für die Musiker zu erreichen. Viele meiner Bearbeitungen haben sich bereits auf der Konzertbühne bewährt, nachdem ich sie mit einem meiner Orchester kritisch geprobt und dann im Rahmen eines öffentlichen Konzerts vorgetragen habe.

Ich wünsche viel Vergnügen bei der Einstudierung und Aufführung dieses Stückes!

Ihr Thomas Waser