



Alphorn Serenade

MUSIK:
Dennis Armitage

AUSGABE FÜR:
Akkordeon-Orchester

BESETZUNG:
Alphorn, Akkordeon 1 - 4, Bass, Schlagzeug

BEARBEITUNG:
Thomas Waser

EinHorn Musikverlag Thomas Waser, Fréventstraße 26, 47929 Grefrath
www.ein-horn.com

EHMV-102
ISMN 979-0-700401-02-3

Alphorn Serenade

Partitur

MUSIK: Dennis Armitage
BEARBEITUNG: Thomas Waser

Rubato *rit.*

Alphorn in F *mf*

Akkordeon 1 *mf*

Akkordeon 2 *mf*

Akkordeon 3 *mf*

Akkordeon 4 *mf*

Bassakkordeon *mf*

Drum Set *mf*

5 **Moderato** ♩ = 80

mf

mf

mf

mf

mf

mf

32 D.S. al Coda 



34  **Rubato**



36 *a tempo* *rit.*



Liebe Akkordeon-Spieler, liebe Dirigenten,

die Alphorn Serenade war ursprünglich eine Komposition für Alphorn und Blsorchester. Der britische Saxophonist Dennis Armitage hat das Stück im Stil einer Rockballade komponiert, in der das Soloinstrument durch eine harmonische Melodieführung sehr gut zur Geltung kommt. Insbesondere am Anfang und in der Coda tritt das Alphorn mit seinen charakteristischen Tonfolgen solistisch hervor. Die kurze Kadenz am Schluss kann durch den Solisten auch beliebig erweitert werden.

Ein Alphorn als Soloinstrument, begleitet von einem Akkordeon-Orchester, ist ein besonderer Höhepunkt in jedem Konzert. Dieses Stück kann aber auch mit anderen Soloinstrumenten aufgeführt werden. Dazu liegen dieser Ausgabe zusätzlich Solostimmen für Elektronium, Posaune/Bariton, Tenorposaune/Fagott, Tenorhorn/Tenorsaxophon und Baritonsaxophon bei.

Das Arrangieren war immer eine meiner Leidenschaften während meiner langjährigen Tätigkeit als Instrumentallehrer, Orchestermusiker, Ensemblespieler und Dirigent. Musikalisch groß geworden bin ich im Akkordeon-Orchester 1957 St. Tönis e. V., in dem ich meine Akkordeon-Ausbildung erhielt und schon früh Erfahrung sammeln konnte bei Konzertauftritten, Schallplattenaufnahmen und im Ensemble- und Quintettspiel. Nach meinem Studium an der Folkwang Hochschule in Essen zum Diplom-Musikpädagogen habe ich mich auf die Unterrichtstätigkeit und die Orchesterleitung konzentriert und dabei regelmäßig Bearbeitungen angefertigt für unterschiedliche Besetzungen im Bereich der Akkordeon-, Mundharmonika- und Blsorchestermusik.

Bei meinen Arrangements lege ich großen Wert darauf, den Originalcharakter eines Stückes im Aufbau und in seinem typischen Sound zu erhalten und dabei gleichzeitig eine gute Spielbarkeit für die Musiker zu erreichen. Wie viele meiner Bearbeitungen hat sich auch diese bereits auf der Konzertbühne bewährt, da ich sie mit einem meiner Orchester kritisch geprobt und dann im Rahmen eines öffentlichen Konzerts vorgetragen habe.

Ich wünsche viel Vergnügen bei der Einstudierung und Aufführung dieses Stückes!

Ihr Thomas Waser